

# Historia y Heráldica de una villa del sur pacense

**Título:** Historia y Heráldica de una villa del sur pacense. **Target:** Bachillerato de Humanidades. **Asignatura:** Historia. **Autor:** Manuel Mateos García, Lcdo. en Geografía e Historia: Historia del Arte, Profesor de Secundaria. Geografía e Historia.

*“Montemolín (...) de abolengo y prosapia racial, con sus escudos de aristocracia, con sus calles empinadas y abruptas como heredadas de árabes de encrucijadas de fanatismo (...) este pueblo del sur de Badajoz es desprendido y serio como si evocara con nostalgia la lejanía de su pasado. Esmalta su historia, brillante y callada a la vez (...)”.*

J. López Domínguez, 1943

Son numerosos los escudos y piedras armeras que aparecen embutidos en algunos de los muros de fachadas solariegas y edificios religiosos, denotando la importancia que poseyó la villa hace unos cuantos siglos. Intentaremos analizarlos de modo pormenorizado, contribuyendo al estudio y análisis de los hidalgos y nobles que nos legaron estas reminiscencias de linaje y grandeza.



**Escudo nº 1 (muro lateral del templo mayor de Montemolín)**

Se asiente en el lateral izquierdo de la Parroquial de la Inmaculada Concepción, próximo al lateral del Evangelio, en la calle conocida como Carretón estrecho, en el espacio exterior dedicado al Sagrario. Está labrado en granito grisáceo –abundante en la zona- y se conserva en muy buen estado, aunque el paso de los años ha contribuido al desgaste de sus líneas. Contiene un árbol terrasado –eje central- y lo flanquean lateralmente dos osos rampantes o empinados que descansan sus patas delanteras sobre el tronco del citado árbol, y las traseras sobre un grueso y tosco peñasco. Se remata en la zona superior por un yelmo o casco metálico de armadura medieval, que en la cabecera porta un airón tocado de tres plumas amplias. Lo rodea la cartela o franja decorada, que le sirve de aislamiento y enmarque; envolviéndolo de solemnidad.

Perteneció a D. Alonso Pizarro Navarro, Vicario de Caravaca –Murcia-. Este influyente personaje costeó la edificación de una pequeña capilla parroquial, dedicada a Sta. Lucía. –El emplazamiento del escudo correspondería al papel de mecenas de esta familia en el templo local-.

Conocemos también, como este ilustre caballero murió sin descendencia, por lo que el emblema pasó a su hermano mayor, Fco. Pizarro Navarro. AL morir D. Alonso, testó y ordenó que si la estirpe de los Pizarro acababa. Pasaría a la familia de los Durán. Sólo D. Alonso podría incluirse dentro de la Orden Santiaguista. Pasarían cuatro generaciones para que los descendientes pudieran incluirse en esta Orden.

En un primer momento fue instaurado en el muro parroquial, rematando la construcción de la citada capilla, luego pasó a des trasladado a la fachada de la casa solariega de algún influyente de la calle Rafael Pulido, hasta que en la década de los 60 del siglo pasado, la intensa labor del encomiable médico D. Horacio Mota Arévalo, lo depositó en su lugar primigenio.

El análisis de su estructura y decoración nos permite datarlo a comienzos del siglo XVII, a este hecho es necesario añadir que el remate de la capilla se ejecutó hacia 1614.

En la calle Rafael Pulido, antigua Carrera, se asienta este otro emblema heráldico; bello y perfectamente conservado. Está trabajado en mármol rosáceo. Aparece seccionado verticalmente en sendos espacios; en su flanco izquierdo descansan tres franjas en las que se disponen tres lunas crecientes y en el margen derecho; sobre olas marinas, un atractivo castillo medieval miniaturizado. El yelmo es doble, con dos elementos enfrentados y sobre ellos los característicos triples plumones. Carece de cartela o marco que lo envuelva, pero cuenta con los lambrequines o decoración amplia y de carácter vegetal que lo circunda.

Perteneció a la familia Moro y a los enlaces matrimoniales de los Vélez Moro. Desconocemos su cronología exacta, pero nos aproximamos a ella al descubrir que D. Gonzalo Moro obtuvo la Real Provisión de la Real Chancillería de Granada en el año 1725 –fue en este preciso momento cuando sería nombrado hidalgo- - Entre este escudo y el anterior, discurre un espacio temporal de un siglo, por lo que éste, al que ahora nos referimos, podría encuadrarse en la primera mitad del siglo XVIII, como bien nos confirma su marcado barroquismo y/o recargamiento ornamental.



**Escudo nº 2 (c/ Rafael Pulido, 17)**



**Escudo nº 3 (c/ Martín Álvarez, 5)**

El tercer escudo es similar al anteriormente estudiado, con unos elementos casi idénticos, perteneciendo al linaje de los Fuentes y de los Moro. Su cronología nos conduciría también al siglo XVIII. Igualmente conocemos que este emblema pétreo, realizado en noble mármol gris, fue trasladado de la calle Reyes Huertas a la Martín Álvarez, coincidiendo con el cambio de residencia de los diferentes propietarios.

El cuarto escudo es acuartelado, el primero de sus cuadrantes se divide en dos apartados por medio de una diagonal –“en cruz”-, en los que se emplazan dos pequeños calderos. En los otros dos espacios descansan unas representaciones idénticas de dos árboles arrancados, con dos jabalíes pastando – en actitud de ingerir las bellotas de las encinas o alcornoques—Tiene un enmarque con nueve sotuers o figuras en forma de “X”. Se nos muestra timbrado o rematado con el yelmo medieval de triple plumón. Lo rodean los lambrequines o elementos heráldicos ornamentales de temática vegetal

Este ejemplo local nos remonta hasta el siglo XVI, concretamente al último tercio de esta centuria. Por este motivo podemos afirmar que es uno de los escudos más antiguos e interesantes de esta noble villa.

La fachada resulta del mismo interés que el emblema, aunque es posterior al mismo. Podríamos pensar que originariamente estaría ubicado en la fachada de otra casa solariega, trasladándose a la actual por el cambio de domicilio de sus propietarios. Esta fachada cuenta con algunos elementos de gran interés plástico y artístico: frontones partidos, remates piramidales con bolas, veneras santiaguistas, bandas con dientes de sierra, etc. El análisis pausado de estos rasgos estilísticos nos conduce al siglo XVII –avanzado- coincidiendo con el auge del movimiento y estética barrocos.



**Fachada y escudo nº 4 (c/ Reyes Huertas)**

La casa que le sirve de soporte era conocida en aquel siglo y en las dos centurias posteriores como “de los Garayos”, o sea, que pertenecía a la familia de los Garay de Metraitua, de origen vasco y estrechamente relacionada con la festividad, celebración y culto local de San Blas. Inicialmente

pareció pertenecer a la estirpe de los Perero Pacheco, dada la similitud con los emblemas familiares de este linaje.

Otros escudos interesantes, realizados en mármol de distintas tonalidades y con unas cronologías amplias los podremos encontrar en: c/ Reyes Huertas –en una fachada enfrentada a la anterior- y en el remate del edificio del Ayuntamiento. El primero podría encuadrarse en la España del siglo XVII y el segundo se corresponde al escudo de la España del siglo XVIII, bajo el reinado del monarca Carlos IV.



**Escudo nº 5 (c/ Reyes Huertas)**



**Escudo nº 6 (Fachada del Ayto.)**

Los dos cuentan con similares elementos, aunque con una clara evolución estilística e iconográfica: triple flordelís, lambrequines, dobles castillos, dos leones rampantes, corona real, etc.





El escudo heráldico de Montemolín, timbrado y con la corona real, según establecen las reglas del Blason es sencillo en su composición y recoge los hechos históricos más importantes de esta villa pacense. Es un escudo partido –de alto abajo-. En el primer cuartel en campo de plata se encuentra la Cruz santiaguista de gules rojas. La localidad perteneció desde su reconquista a la Orden militar de Santiago. Demostrativo de este hecho es un documento del archivo municipal donde se detalla: *“Real donación de Montemolín y su término en permuta por Castellana, hecha por Don Fernando III el Santo al Maestre de la Orden de Santiago, Don Pelay Pérez Correa, el veynte de maio de la era de 1286, en el cerco sobre Sevilla”*.

En el segundo cuartel, en campo de gules, dos anclas de oro, puestas en aspa. Este emblema de la Infantería de Marina representa la heroica hazaña del granadero Martín Álvarez, que en la Batalla del Cabo de San Vicente a bordo del barco San Nicolás, defendió con su vida la bandera de España izada en el mástil del barco. En el año 1848, el rey ordena se eternizase su memoria en la Armada.

Las primeras referencias que tenemos sobre el escudo, datan de marzo de 1972, cuando la corporación municipal de la localidad, presidida por Don. Ricardo Felipe Rojas Muro, envía una solicitud al entonces Ministerio de la Gobernación –Dirección General de Administración Local- pidiendo aprobar el Reglamento de Honores y Distinciones, así como poder crear la medalla de la villa, la que llevaría grabada el escudo oficial. Este hecho supone que al carecer de escudo, era requisito previo crear el expresado blasón. Aceptando la Corporación la iniciativa del Alcalde para instruir el oportuno expediente, se solicita de ésta nombre de la persona idónea para la redacción del bosquejo histórico y que realice el dibujo del escudo. Fue nombrado para ellos D. Horacio Mota Arévalo, médico titular de la localidad, así como concejal de su Ayuntamiento. Se consideraba la persona más apropiada, debido a sus continuos estudios históricos del lugar.

Envío un estudio y un diseño provisional, quizás demasiado recargado, al Ministerio de la Gobernación. Contenía la cruz de la Orden de Santiago –dado que el entorno histórico de este pueblo del sur de Badajoz estuvo bajo el gobierno de esta poderosa institución-. El espacio inferior se dividía en cuatro cuartos o apartados con: un león rampante –pertenencia a la provincia monárquica de León-, la palabra “NODO” –referida al privilegio concedido a Montemolín por el rey Alfonso X “el Sabio” tras la lealtad manifestada por los montemolineses en la lucha contra la expansión del Islam en el año 1282, cuando muchos pueblos se manifestaron en su contra-, el ancla sobre fondo azul –haciendo referencia al valeroso granadero Martín Álvarez- y una “V” con el número 5 –alusivo a que Montemolín formó parte de las “Cinco villas hermanas”-. En el ángulo más bajo: dos coronas, una del Marquesado de Montemolín –familia de los Spínola y la del Condado-, ya que el Infante D. Carlos de Borbón fue conde de la villa y aspirante al trono por la rama carlista .

Tanto la memoria explicativa como el diseño fueron remitidos desde el Ministerio de la Gobernación a la Real Academia de la Historia, que en diciembre de 1972 entiende que el proyecto del escudo no se adecua a las citadas Reglas del Blason- -Los únicos hechos que la Real Academia defendía para que apareciesen en el emblema eran la pertenencia a la Orden de Santiago y la valerosa hazaña del montemolinés Martín Álvarez. En 1974 la Corporación acepta estas recomendaciones y en el segundo cuartel en campo de gules se establece el áncora de oro y dos fusiles con bayoneta calada en forma de aspa.

De nuevo se remite el expediente con las modificaciones oportunas al Ministerio, el cual remite un escrito en el que manifiesta que vería con complacencia que el Ayuntamiento hiciera suya la total organización del escudo que propone la Academia. Al final las sugerencias fueron aceptadas y aprobadas de nuevo por la Corporación en abril de 1977, dando como resultado el escudo que conocemos en la actualidad. El escudo oficial de la Villa es amarillo y rojo, los detalles de las piedras preciosas de la corona real en azul; imitando los delicados zafiros cabujones. En un lado se mantiene la cruz santiaguista y en el otro, dos elementos enlazados; dos anclas con empuñaduras de espadas – basadas en el orgullo local por contar con uno de sus hijos predilectos, Martín Álvarez-. ●

### **Bibliografía**

- A.H.M.M.: Archivos Histórico Municipal de Montemolín (Badajoz).
- A.P.M.: Archivo Parroquial de Montemolín.
- Biografía del Señor D. Carlos Luis María de Borbón y Braganza, conde de Montemolín : abraza la historia de la Guerra Civil en los años 1847, 1848 y 1849 Madrid : [s.n.] , 1855 (Manuel Morales y Rodríguez) BNE Signatura 3/34154
- El Conde de Montemolín : Historia de la vida pública y privada de D. Carlos Luis de Borbón y de Braganza primogénito de D. Carlos Maria Isidro Madrid : [s.n.], 1848 (Imp. de D. Manuel Álvarez) BNE Signatura U/7813
- De las armas a Montemolín Gabriel G. Badell.- Barcelona: Destino, 1980 BNE Signatura 7/115409
- Descripción de la cañada leonesa desde Valdeburón a Montemolín Madrid: [s.n.], 1856 (Imp. M. Minuesa) BNE Signatura AfrC/7169/8
- Historia biográfica del Conde de Montemolín Valencia : Librerías París-Valencia , [1995] BNE Signatura DGmicro/51944
- Historia biográfica del Conde de Montemolín, apellidado Carlos VI por sus partidarios Madrid: [s.n. , s.a.] BNE Signatura VC/2880/101
- Manifiesto de Montemolín [Carlos Luis de Borbón] . - [S.l. : s.n. , s.a.] BNE Signatura VE/1007/24
- Vida campesina en Extremadura: Montemolín a comienzos de la Edad Moderna Ángel Bernal Estévez- Cáceres : Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2002 BNE Signatura 9/241240
- Una villa para el recuerdo Manuel Mateos García, [Rufino Aranda Frutos].- Montemolín (Badajoz) : Ayuntamiento de Montemolín , 2006 BNE Signatura 12/389263
- Cartas de D. Carlos Luis de Borbón a su prima la Infanta Isabel Fernandina de Borbón 1848-1852 BNE Signatura Mss/12978/35
- Real Cédula a Fernando Enríquez de Toledo, para que averigüe quienes reclutaron, contra su voluntad, a Lorenzo de Amores Chacón, vecino de Montemolín. 1636 BNE Signatura Mss/11267/43
- Montemolín (Badajoz) (Alrededores). Mapas generales. 1799 [Mapa de Montemolín y alrededores] / Josef Antonio de Porras BNE Signatura Mss/20263/32(h.5r.)
- Una Villa para el recuerdo: Montemolín, Pallares, Sta. M<sup>a</sup> de Navas 1 videodisco (DVD) : son., col. y bl y n.BNE Signatura Dvd/18831
- Descripción de la Cañada leonesa, desde Valdeburón a Montemolín BNE Signatura 7/215814
- Real Cédula a Fernando Enríquez de Toledo, para que averigüe quienes reclutaron, contra su voluntad, a Lorenzo de Amores Chacón, vecino de Montemolín. San Lorenzo, 1 noviembre 1636 Manuscrito BNE Signatura MSS/11267/43